



Cultiver la tradition néerlandaise au XXI^e siècle

Les peintures florales hyperréalistes de Jane Jones

Des conditions parfaites pour une nouvelle et importante forme de peinture harmonisée au XVII^e siècle dans les Provinces Unies des Pays-Bas: Amsterdam était devenue le centre financier de l'Europe avec le revenu par habitant le plus élevé du continent. L'expansion mondiale des sociétés commerciales néerlandaises de l'Est et de l'Ouest a apporté de nouvelles marchandises à chaque expédition, y compris des spécimens botaniques exotiques. L'acceptation séculaire de la Méthode Scientifique avait commencé à libérer la recherche scientifique de la religion et des mythes, tandis que la grande science de l'époque—l'exploration—se manifeste dans des collections de spécimens d'histoire naturelle rassemblés par des collectionneurs fortunés, qui collectionnaient également de l'art. La demande pour de l'art floral était satisfaite par des peintres qui possédaient des connaissances et des compétences scientifiques qu'ils avaient affinées en tant qu'illustrateurs scientifiques. Collectivement, c'était le lien avec l'Age d'Or de la peinture florale néerlandaise.



Le genre se perpétue aujourd’hui, mais est contextualisé par la modernité. Dans les peintures de Jane Jones, les fleurs sont des icônes, mais pas seulement de beauté ou de taxonomie. Ses peintures incarnent une sensibilité du XXIe siècle préoccupante, pourtant remplie d’espoir pour l’avenir à l’égard des forces destructrices qui mettent la nature en péril, et cet élément épaisseur or couche a l’effet transformateur d’élever ses peintures au rang de prières... des prières respectueuses pour la santé botanique du monde. Jane Jones explore les fleurs dans des détails exquis. Elle explore aussi leur fragilité et leur métaphysique. Ses peintures célèbrent la beauté, mais elles révèlent aussi la nécessité de protéger les fleurs.

Bien que Jane Jones ait étudié toute sa vie la peinture florale néerlandaise du XVIIe siècle, elle adopte une approche stylistique contemporaine de son propre travail à travers une composition épurée qui exclut les détails étrangers du monde extérieur afin de se concentrer sur un moment d’élégance, d’harmonie et de dignité. Par conséquent, ses peintures semblent méditer sur la nature.

Bien que la lumière naturelle n’ait pas été importante pour les peintres floraux néerlandais du XVIIe siècle, la lumière naturelle est d’une importance capitale pour Jane Jones. L’utilisation judicieuse de la lumière lui permet d’investir ses sujets floraux avec cette sorte d’énergie qui fait que son art devient vivant. Tout au long du processus de peinture d’une nature morte florale, Jane Jones explore consciemment et continuellement l’interaction de la lumière avec les fleurs afin d’investir l’expérience du moment dans chacune de ses peintures.

Alors que le matériel de référence a proliféré dans les Provinces-Unies des Pays-Bas au 17e siècle, l’accès pour les artistes n’avait rien à voir avec l’accès dont bénéficient aujourd’hui les artistes botaniques. En tant que jardinière de la plupart des fleurs qu’elle peint, Jane Jones a le luxe d’avoir accès à des fleurs du monde entier provenant de fleuristes et de magasins de jardinage. Le jardinage l’a rendue exceptionnellement consciente de la vie transitoire des fleurs : “Une des choses que le jardinage m’a appris, c’est de faire attention au moment présent.” Grâce à la technologie, les moments de beauté et de lumière sont facilement capturés par des photographies en haute résolution, en une fraction du temps qu’il fallait aux artistes du passé pour capturer des détails exigeants à travers des croquis et des peintures.

L’utilisation du symbolisme dans les peintures florales des XVIe et XVIIe siècles reflète les valeurs protestantes généralement comprises et respectées comme faisant partie du lexique de la culture néerlandaise. Bien que les maîtres hollandais se soient graduellement éloignés de la création de peintures vaniteuses, chaque peinture que Jane Jones crée est une vanité ou une méditation sur la nature momentanée de la vie. Pour la jardinière en Jane Jones, les saisons inspirent un sentiment d’urgence pour capturer les moments où les fleurs sont les plus attrayantes.

Puisque le symbolisme du 21ème siècle est surtout utilisé comme un raccourci dans les médias sociaux, le langage de la peinture florale a été largement oublié. Lorsque Jane Jones veut investir des objets dans ses tableaux avec un niveau de signification plus élevé, elle capitalise sur ce vide au même titre que le cliché, la nécessité est la mère de l’invention. Par exemple, les roches—solides et inorganiques—représentent la terre

Jane Jones a un don admirable pour bannir les détails superflus afin de se concentrer sur l’élégance des fleurs, juxtaposant leurs formes organiques avec la rigidité géométrique de leurs vases, et des pierres qu’elle inclut parfois, et même de la toile carrée ou rectangulaire elle-même. Ses natures mortes soulignent ce que Jones appelle les “triumphes quotidiens de la nature” et la “puissance, la beauté et la fragilité de la vie”, ce qui ne devrait jamais être tenu pour acquis.

Peter Trippi, Rédacteur en chef, *Fine Art Connoisseur*, New York

De la Genèse 2:8-9, où Dieu “ planta un jardin vers l’est d’Éden “, à la représentation exquise et détaillée de Vertumnus, gardien des jardins de Jan Van Kessel The Elder, au XVIIe siècle,, en passant par des œuvres du début du XXe siècle comme *Les fleurs dans un vase turquoise* d’Odilon Redon (1905), la passion esthétique humaine a trouvé ses multiples Paradis sans danger et ses éternelles aspirations en botanique. Jane Jones, comme peu de peintres américains contemporains, a inventé une façon très élégante de communiquer l’extase et la métaphysique d’une fleur. Elle le fait avec une honnêteté et une fluidité techniques photoréalistes, poignantes et étonnantes. Le travail de Jones est à la fois sombre et luxuriant ; un réveil éclatant. Il déclare l’innocence, la vulnérabilité et l’attrait magnifique de plus de 370 000 espèces de plantes à fleurs sur Terre. Son travail sera un cri de ralliement unique, une invitation ouverte et parfumée à se laisser ré-enchanter par tout ce qui grandit et co-évolue avec nous.

Michael Charles Tobias, président, Dancing Star Foundation, Los Angeles

et servent de contrepoids aux qualités éphémères des fleurs et autres matières organiques. Les roches empilées, qui apparaissent dans ses peintures forment des cairns qui indiquent le chemin d’un voyage, soit physiquement, soit spirituellement. Le verre coloré apparaît dans certains de ses tableaux pour évoquer un sentiment d’espace sacré. Dans d’autres, elle utilise des images de papier de soie et de cellophane qui est largement utilisé pour protéger les fleurs dans le commerce des fleurs coupées.

Diplômée en biologie et en chimie, Jane Jones dit : “ Les choses les plus importantes que j’ai retirées de mon éducation scientifique ont été un profond respect pour les systèmes vivants et l’écologie, leur homéostasie inhérente, et l’importance de la précision dans l’observation de la nature “. Elle possède également des connaissances et une compréhension acquises dans le cadre d’une maîtrise ès arts en histoire de l’art et en enseignement. “Des années d’enseignement de l’histoire de l’art m’ont permis de plonger profondément dans le contexte historique et social de la vie des grands artistes des siècles passés et d’incorporer certaines de leurs techniques et idées dans mes propres œuvres.



Dans le sens des aiguilles d'une montre : *Duo de roses*, 35 x 32, 2018, Huile sur toile • *Transformations*, 53 x 35, 2016, Huile sur toile • *Manipuler avec soin*, 27 x 28, 2016, Huile sur toile
 Couvrir dans le sens des aiguilles d'une montre: *Trois grâces*, 32 x 66, 2018, Huile sur toile • *Fête de deux*, 59 x 78, 2019, Huile sur toile • *Cercle de lumière*, 24 x 24, 2019, Huile sur toile

Aujourd'hui, on s'inquiète de plus en plus du changement climatique et de l'empreinte écrasante de l'Homo sapiens sur la santé de la planète. Bien que Jane Jones soit profondément préoccupée par la perturbation de l'équilibre de la nature, elle garde espoir dans les triomphes quotidiens et la beauté de la nature.

Les œuvres de Jane Jones sont exposées à l'échelle nationale dans des musées et des galeries d'art. Ses peintures ont remporté de nombreux prix nationaux, dont le Prix d'excellence en Blossoms ~ Art of Flowers (Floraisons - Art floral) qui a été créé au Musée d'art de Naples en 2011 et le Prix floral à l'exposition annuelle de l'International Guild of Realism en 2013 et 2018. Elle est l'auteur de Classic Still Life Painting et est représentée par des galeries à Boston, Denver, Santa Fe et Scottsdale.

SPÉCIFICATIONS DU SALON

CONTENU: 25 Peintures florales à l'huile sur toile et carton

COÛT: Frais d'exposition de milieu de gamme plus frais d'expédition et frais d'assurance interne et externe

DISPONIBILITÉ: Disponible pour une durée de huit semaines ou plus

SUPPORT: DVD d'exposition pour l'inscription, la vente au détail de marchandises, la presse

ÉDUCATION: Conférence, promenade en galerie, formation de guides possible planification en attente

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ

David J. Wagner, Ph.D., conservateur/directeur de tournée David J. Wagner, L.L.C.

BUREAU: 414.221.6878 **COURRIEL:** davidjwagnerllc@yahoo.com

SITEWEB: davidjwagnerllc.com

MEMBER: American Alliance of Museums et International Council of Museums